**26. Slovenska drama po roku 45**

* Ivan Bukovcan
	+ KYM KOHUT NEZASPIEVA [psychologicka drama s prvkami existencializmu]
		- Namet z Biblie
			* „kym kohut nezaspieva 3 krat ma zapries“ => 3 krat zapries ludskost
		- Znaky existencializmu
			* Tma, sviecka, potom nasli svetlo
			* Uzatvoreny priestor => strach, uzkost, zufalstvo
			* Vypata situacia, kedy ide o zivot
			* Autor sa pyta zavazne otazky (preco ludia reaguju takto)
		- Trojjednota: cas, miesto, dej = prvky antickej dramy
		- Ananke – predurceny osud – major riadi osudy
		- Staticka hra
			* Dejova linia je potlacena, ide skor o existencialne otazky
		- Postavy znazornuju celu spolocnost
		- Lexika
			* Apoziopezy – nedokoncene vypovede
				+ postavy su zmatene, neveia co povedat
				+ Priestor pre citatela
			* Expresivny jazyk
		- /\*for kompletny rozbor see Sona’s enclosed priloha\*/
* Peter Karvas
	+ jeho hry boli zakazane
	+ ABSOLUTNY ZAKAZ [absurdna drama]
		- Zakon, ktory zakazoval ludom pozerat sa z okna
		- Kritika socializmu
		- Tema: strach o vlastnictvo + sebectvo
		- Kritika ludi v totalitnom rezime
		- Mur pred oknami – absurdita
		- Vplyv na dobrych ludi – maliar nemoze malovat
		- Prostriedky
			* Expresivne vyjadrovanie emocii u otca
			* Zvolania, nedokoncene vypovede
			* Otazky na vyjadrenie spochybnenia (spochybnuju ale dodrziavaju => paradox)
		- Kratke repliky => dinamickost + dramatickost
* Lasica a Satinsky
	+ Lasica - hlbavy intelktual, skepticky, ironicky
	+ Satinsky - impulzivny hlupak, optimista, hovori narecim
	+ Nonsense, paradox a slovne hracky
	+ Hyperbolizacia ludskych slabosti
	+ Odhalovali nezmiselnost nariadeni a prikazov socializmu
	+ Absuridta v hre poukazuje na absurdnost v zivote - pol.system, zvyky
* SOIREE
	+ 3 dejstva - 1.cast vecera , 2.cast vecera, Hamlet
	+ Motivy
		- Pretvarka a pokrytectvo (V 1 dejstve sa chce S naucit pretvarovat)
		- Korupcia (v 1 d. L zoberie peniaze ze bude ucit S)
		- Nekompetnetnost ludi na vysokych poziciach/rodinkarstvo(v 2d. S ako policajt bol sprosty)
		- Nezmiselnost nariadeni a prikazov
	+ Dejstva su oddelene Zorou Kolinskou, ktora sa prihovara k publiku a potom spieva
	+ Humorne
	+ Nie je to klasicka divadelna hra, autori to nazvali Stretnutie s obecenstvom
	+ Znaky postmoderny:
		- Dekompozicia - dejstva na seba nenadvezuju
		- Palimpsestova technika - intertextualita(hamlet, Necakanie na Godota)
		- Gagy, ironia
		- Sportve aluzie(Axel - krasokorculovanie)
		- Varirovanie - mensie scenky v scenke (robili to v hamletovi)
		- Absrudne prvky(stromy s nohami o com hovorila Zora, ked L hovoril o vytahu do vesmiru)
	+ Hovorili viacerymi jazykmi- Angl. Mad. Rus
* Stanislav Stepka
	+ Zalozil Radosinske ND - hrali tam ochotnici
* JAAANOSIIIK
	+ Podavane vo forme sprav
	+ Parodia na umelo vytvorene idoli
	+ Slovny humor dosahuje
		- Hybrdizacia jazykovych stylov - pouziva administrativne slova aj v hovorovej reci
		- Ide z ludovej reci az do intelektualneho slovnika
		- Vyuziva domace aj cudzie slova
		- Chapanie frazelogizmov doslovne
		- Slovne hracky
	+ Vyuziva pastiz a intertextualitu (Botto, Chalupka, politicke hesla)
	+ Deli sa na kapitoly, ktore sa volaju podlaludovych pesnickach alebo po versoch z Bottovej Smrti Janosikovej
	+ Samotne kapitoli na seba velmi nenadvazuju - dekompozicia(zjednocuje ich len zivot janosika)
	+ Spojene pritomnostou tym ze to hraju pacienti na psychiatrii
	+ Janosik pride zo skol ale neche uz byt janosikom ale byt normalny