**26. Slovenska drama po roku 45**

* Ivan Bukovcan
  + KYM KOHUT NEZASPIEVA [psychologicka drama s prvkami existencializmu]
    - Namet z Biblie
      * „kym kohut nezaspieva 3 krat ma zapries“ => 3 krat zapries ludskost
    - Znaky existencializmu
      * Tma, sviecka, potom nasli svetlo
      * Uzatvoreny priestor => strach, uzkost, zufalstvo
      * Vypata situacia, kedy ide o zivot
      * Autor sa pyta zavazne otazky (preco ludia reaguju takto)
    - Trojjednota: cas, miesto, dej = prvky antickej dramy
    - Ananke – predurceny osud – major riadi osudy
    - Staticka hra
      * Dejova linia je potlacena, ide skor o existencialne otazky
    - Postavy znazornuju celu spolocnost
    - Lexika
      * Apoziopezy – nedokoncene vypovede
        + postavy su zmatene, neveia co povedat
        + Priestor pre citatela
      * Expresivny jazyk
    - /\*for kompletny rozbor see Sona’s enclosed priloha\*/
* Peter Karvas
  + jeho hry boli zakazane
  + ABSOLUTNY ZAKAZ [absurdna drama]
    - Zakon, ktory zakazoval ludom pozerat sa z okna
    - Kritika socializmu
    - Tema: strach o vlastnictvo + sebectvo
    - Kritika ludi v totalitnom rezime
    - Mur pred oknami – absurdita
    - Vplyv na dobrych ludi – maliar nemoze malovat
    - Prostriedky
      * Expresivne vyjadrovanie emocii u otca
      * Zvolania, nedokoncene vypovede
      * Otazky na vyjadrenie spochybnenia (spochybnuju ale dodrziavaju => paradox)
    - Kratke repliky => dinamickost + dramatickost
* Lasica a Satinsky
  + Lasica - hlbavy intelktual, skepticky, ironicky
  + Satinsky - impulzivny hlupak, optimista, hovori narecim
  + Nonsense, paradox a slovne hracky
  + Hyperbolizacia ludskych slabosti
  + Odhalovali nezmiselnost nariadeni a prikazov socializmu
  + Absuridta v hre poukazuje na absurdnost v zivote - pol.system, zvyky
* SOIREE
  + 3 dejstva - 1.cast vecera , 2.cast vecera, Hamlet
  + Motivy
    - Pretvarka a pokrytectvo (V 1 dejstve sa chce S naucit pretvarovat)
    - Korupcia (v 1 d. L zoberie peniaze ze bude ucit S)
    - Nekompetnetnost ludi na vysokych poziciach/rodinkarstvo(v 2d. S ako policajt bol sprosty)
    - Nezmiselnost nariadeni a prikazov
  + Dejstva su oddelene Zorou Kolinskou, ktora sa prihovara k publiku a potom spieva
  + Humorne
  + Nie je to klasicka divadelna hra, autori to nazvali Stretnutie s obecenstvom
  + Znaky postmoderny:
    - Dekompozicia - dejstva na seba nenadvezuju
    - Palimpsestova technika - intertextualita(hamlet, Necakanie na Godota)
    - Gagy, ironia
    - Sportve aluzie(Axel - krasokorculovanie)
    - Varirovanie - mensie scenky v scenke (robili to v hamletovi)
    - Absrudne prvky(stromy s nohami o com hovorila Zora, ked L hovoril o vytahu do vesmiru)
  + Hovorili viacerymi jazykmi- Angl. Mad. Rus
* Stanislav Stepka
  + Zalozil Radosinske ND - hrali tam ochotnici
* JAAANOSIIIK
  + Podavane vo forme sprav
  + Parodia na umelo vytvorene idoli
  + Slovny humor dosahuje
    - Hybrdizacia jazykovych stylov - pouziva administrativne slova aj v hovorovej reci
    - Ide z ludovej reci az do intelektualneho slovnika
    - Vyuziva domace aj cudzie slova
    - Chapanie frazelogizmov doslovne
    - Slovne hracky
  + Vyuziva pastiz a intertextualitu (Botto, Chalupka, politicke hesla)
  + Deli sa na kapitoly, ktore sa volaju podlaludovych pesnickach alebo po versoch z Bottovej Smrti Janosikovej
  + Samotne kapitoli na seba velmi nenadvazuju - dekompozicia(zjednocuje ich len zivot janosika)
  + Spojene pritomnostou tym ze to hraju pacienti na psychiatrii
  + Janosik pride zo skol ale neche uz byt janosikom ale byt normalny